

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445)

TITOLI POSSEDUTI

l sottoscritt _____ nat_ a _____

il _____ residente a _____ prov. _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità,

DICHIARA di possedere, i seguenti titoli:

TITOLI DI STUDIO

Titolo di studio	Codice/ SAD	Conseguito presso (Istituzione)	Anno di conseguimento

Data.....

Firma

ATTIVITÀ DIDATTICA

Denominazione insegnamento (SAD)	Sede di servizio	A.A.	Periodo	Tipo di contratto
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare				

Data.....

Firma

ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA, PUBBLICAZIONI, ALTRI TITOLI CULTURALI E PROFESSIONALI ATTINENTI AL SAD
PRESENTAZIONE MASSIMA DI 20 (VENTI) TITOLI COMPLESSIVI FRA TUTTE LE CATEGORIE INDICATE

a) ATTIVITÀ CONCERTISTICA SVOLTA PRESSO ENTI DI RILIEVO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE

Saranno valutati concerti solistici (o con pianoforte), solistici con orchestra o cameristici tenuti presso associazioni o festival nazionali o internazionali di tradizione consolidata e svolti presso teatri o sale di rilevanza conclamata secondo questi attributi:

- *Impegno esecutivo, difficoltà, varietà storica e stilistica del repertorio;*
- *Rilevanza del circuito concertistico;*
- *Importanza degli spazi concertistici o delle sale o teatri;*
- *Per i concerti con orchestra saranno adottati i criteri di cui sopra e in più saranno considerati il prestigio del direttore e della compagine orchestrale che dovrà essere comunque di livello professionale e non costituita per l'occasione;*
- *Saranno ridotte proporzionalmente le valutazioni in presenza di concerti con repertorio replicato più volte o comunque ricorrente.*

Non saranno presi in considerazione eventi occasionali non rilevanti e non riconducibili a stagioni concertistiche o a festival di tradizione acclarata. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento dell'ente organizzatore, della stagione concertistica o dell'evento, se disponibile.

N.	Data e città	Sede	Ente organizzatore	Tipo formazione	Programma	Link
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Data.....

Firma

b) ATTIVITÀ ORCHESTRALE

Saranno considerati servizi svolti presso Orchestre Lirico-sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, Fondazioni pubbliche o private professionali e di tradizione conclamata, ottenuti tramite audizione o pubblico concorso. La valutazione prenderà in considerazione i seguenti attributi:

- Rilevanza della compagine e del circuito sinfonico-operistico;
- Durata del contratto
- Impegno esecutivo e difficoltà del repertorio;
- Saranno ridotte proporzionalmente le valutazioni in presenza di esecuzioni con repertorio replicato più volte o comunque ricorrente.

Non sarà presa in considerazione la partecipazione a eventi occasionali e non riconducibili a orchestre professionali stabili o comunque di rilievo. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento dell'ente organizzatore, e della programmazione degli eventi, se disponibile.

N.	Data e città	Compagine	Sede	Programma	Altre informazioni rilevanti	Link
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Data.....

Firma

c) CONSEGUIMENTO DI PREMI DI RILEVANZA NAZIONALE O INTERNAZIONALE

Saranno valutati proporzionalmente i primi premi conseguiti in:

- *Concorsi internazionali della World Federation of International Music Competitions;*
- *Concorsi internazionali o nazionali di rilievo in più prove con prova finale con orchestra*
- *Concorsi nazionali o internazionali di rilievo con eliminatorie in due o più prove solistiche*

Non saranno considerati

- *Concorsi a prova unica*
- *Concorsi a categorie*
- *Concorsi svolti online o con invio di registrazioni*

N.	Data	Concorso	Sede	Premio	Altre informazioni rilevanti	Link
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Data.....

Firma

d) **INCISIONI** SU SUPPORTO PUBBLICATE DA CASE EDITRICI O DISCOGRAFICHE DI RILEVANZA NAZIONALE O INTERNAZIONALE
Si considerano l'importanza della casa di produzione o della etichetta discografica e altre caratteristiche quali e l'importanza, la difficoltà e l'originalità del repertorio proposto.
Non saranno considerate registrazioni non riconducibili a cataloghi discografici o a etichette note.
Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento del sito dell'etichetta discografica

N.	Anno	Casa discografica	Programma	Altre informazioni rilevanti	Link
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Data.....

Firma

e) REGISTRAZIONI RADIO O TELEVISIVE REALIZZATE E TRASMESSE DA EMITTENTI NAZIONALI O INTERNAZIONALI

Si considerano l'importanza della emittente radio o televisiva e altri elementi quali l'impegno esecutivo, la difficoltà del repertorio musicale e il contesto in cui è stata proposta la trasmissione con particolare rilevanza se trattasi di registrazioni dal vivo o registrazione

N.	Anno	Emittente Radio/TV/altro	Programma	Altre informazioni rilevanti	Link
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Data.....

Firma

f) PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI **COMMISSARIO PER GIURIE DI CONCORSI** DI ENTI CHE, ALLA DATA DI SCADENZA DELLA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA, RISULTANO ISCRITTI ALLA WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS

N.	Data	Concorso	Sede	Altre informazioni rilevanti	Link
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Data.....

Firma

g) **PUBBLICAZIONI EDITE** DA CASE EDITRICI NAZIONALI ATTINENTI ALLE DISCIPLINE OGGETTO DI STUDIO NELLE ISTITUZIONI DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE O PER COMPOSIZIONI, TRASCRIZIONI, REVISIONI EDITE ED ESEGUITE IN PUBBLICI CONCERTI

Si considerano l'importanza della casa editrice e altri elementi quali l'oggetto della pubblicazione e lo spessore del suo contributo didattico, musicologico, metodologico o scientifico.

N.	Anno	Casa editrice	Titolo	n. ISBN	Altre informazioni rilevanti	Link
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Data.....

Firma

h) ATTIVITÀ DI DOCENZA DI CORSI DI PERFEZIONAMENTO O MASTER CLASS TENUTI PER ASSOCIAZIONI O SOGGETTI DI RILEVANZA NAZIONALE O INTERNAZIONALE
Viene considerata l'importanza dell'ente organizzatore, della sede di svolgimento, della durata e del progetto artistico didattico complessivo dell'iniziativa.

N.	Anno	Luogo	Associazione/Ente	Sede	Durata	Altre informazioni rilevanti	Link
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

Data.....

Firma

i) **ALTRA ATTIVITÀ SE ATTINENTI** AI CAMPI DISCIPLINARI DEL SETTORE DISCIPLINARE DI RIFERIMENTO
(ad es, partecipazione a Seminari, Convegni, idoneità in pubblici concorsi per titoli e esami, premi e riconoscimenti, servizio prestato presso Istituzioni estere non ricompreso in “ulteriore servizio” etc.)

N.	Anno	Descrizione (es. luogo, Ente,sede etc etc)	Altre informazioni rilevanti	Link
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Data.....

Firma